

## Susana



Als Kind und Jugendliche Ausbildung in Ballett, Jazz und Modern an verschiedenen Tanzstudios in Wien sowie Unterricht in Klavier, Flöte und Gitarre.

Von 1989 bis 1991 war ich Mitglied des Wiener Jeunesse Chores, im selben Zeitraum Turniertänzerin für Standard und Latein, danach Tänzerin der Modern Dance Gruppe "Projekt" unter Martina Sagmeister.

Durch das Spanischstudium in Granada kam ich mit dem Flamenco in Kontakt - mein ganzes Interesse und meine Begeisterung gilt seither dem Flamenco!

Es folgte die Flamencoausbildung in Granada, Sevilla und Jerez bei namhaften großen Säulen des Flamencotanzes wie Angelita Gomez, Blanca del Rey, Manolo Marín, Manolete und el Guito, sowie bei jungen innovativen Künstlern, die heute den modernen Flamenco in Spanien prägen: Angeles Gabaldon, Rafaela Carrasco, Eva la Yerbabuena, Javier Latorre, Belen Maya, Mercedes Ruiz und Concha Jareno, und ich freue mich noch auf viele gute Impulse und Kooperationen auf dem Weg durch mein "Flamencoleben"!

2004 Gründung der Academia Flamenca in Wien mit einem breiten Angebot an Flamencotanzkursen und Workshops, Leitung des Ensembles der Academia Flamenca, seitdem Tanztheaterproduktionen und Gemeinschaftsproduktionen mit spanischen Tänzerinnen (Angeles Gabaldon, Silvia de Paz, Yolanda Osuna) in Zusammenarbeit mit dem Gitarristen Martin Kelner.

Seit über 15 Jahren arbeite ich als Choreographin und Tänzerin an verschiedenen Theatern ("El hombre y su sombra" im Rahmen des Hallamasch - Wien, "Egmont" mit Willi Praml Ensemble - Frankfurt, Oper "Carmen" mit Staatstheater - Mainz) und realisiere seit 2003 eigene, auch spartenübergreifende Tanztheaterproduktionen: "En Camino", ein Tanztheater mit Tänzern des Tango Argentino und Step, "Dos Mujeres" mit Angeles Gabaldon aus Sevilla, "Flamenco a dos" mit Yolanda Osuna/Cordoba.

Meine aktuellen Eigenproduktionen sind "GOYA - Impresiones Flamenca", "A Contratiempo" mit Silvia de Paz/Sevilla, das Kindertanztheater "Ferdinand, ein junger Stier" und "Flamenco & Klassik" zum 100. Todestag von Albeniz.

## und ihr Team



### Julia Zach - Flamenco

Ich erinnere mich noch gut als ich Flamenco zum ersten Mal live sah - das war im Herbst 2001, in meinem Heimatort - der Flamenco hatte mich quasi "heimgesucht" - zwei Wochen später hatte ich bereits meine erste Flamenca-Stunde... Flamencoausbildung bei Las Hermanas, Susana La Gitana Rubia und Angel Atienza in Sevilla sowie in zahlreichen Workshops. Mitwirkung an Theaterproduktionen der Academia Flamenca: "En Camino" und "Goya"



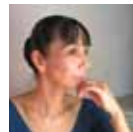
### Julia Petschinka - Flamenco

Ich habe Steptanz, Jazz und HipHop getanzt, bevor ich mich vor 10 Jahren dem Flamenco zugewandt habe. Meine Grundausbildung erhielt ich in Granada. Bei Festivals und in Workshops lerne ich ständig neue Facetten des Flamenco und bilde mich in zeitgenössischem Tanz, Butoh und Improvisation fort. Ich habe eine profunde Ausbildung in Pilates und bin seit vielen Jahren Journalistin der Flamencozeitschrift ANDA.



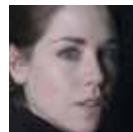
### Ulrike Zächhuber - Flamenco für Kinder

Vor 10 Jahren kam ich mit dem Flamenco in Berührung, begann Unterricht zu nehmen und hörte nie mehr damit auf. Ich habe von nationalen und internationalen Tänzern gelernt und mich auf den Weg in den Süden Spaniens gemacht, um Flamenco zu sehen, zu erleben und bei Tanzgrößen wie Joaquin Grilo, Belén Maya, Isabel Bayon u.a. zu lernen. Als Mitglied der Tanzgruppe der Academia Flamenca stand ich bei der Tanztheaterproduktion "En Camino" auf der Bühne.



### Madoka Kutschera - Körpertraining

Geboren in Kumamoto, Japan. Beginn der Ballettausbildung mit 10 Jahren im Kumamoto-Ballett-Institut. Solotänzerin in Cinderella und Nußknacker, danach Ensemblemitglied des Tokyo City Ballett und der Theatergruppe Shiki. In Wien Mitglied der Operettengruppe "Wiener Charme". Flamencoausbildung in der Academia Flamenca und Mitwirkung an den Produktionen "Goya" und "Ferdinand, ein junger Stier".



### Saskia Tindle - Körpertraining

In Northampton/England geboren, begann mit drei Jahren Ballettunterricht und studierte später klassisches Ballett und zeitgenössischen Tanz an der Ballett Rambert Schule in London. Von 1990 bis 2002 hatte sie Engagements an verschiedenen Theatern, u.a. der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf und der National Compagnia de Bailado Lissabon, Portugal. Seit 2003 begeistert sie sich für Flamenco.



### Marie Monier - Zeitgenössisches Tanztraining

Marie kommt aus Frankreich und tanzt seit ihrem 6. Lebensjahr. Sie widmete sich intensiv der tänzerischen Ausbildung, in deren Mittelpunkt Ballett, moderner und zeitgenössischer Tanz standen. Sie lebt in Wien seit 2004 und ist als Tänzerin, Choreographin und Trainerin tätig.

## Laufende Kurse Wintersemester 27.9.2010 bis 28.1.2011

| Montag   | Dienstag   | Mittwoch  |
|--|--|---|
| Kastagnetten A<br>17:30 - 18:00                          | Anfänger<br>16:00 - 17:00<br><i>Julia Z.</i>                     | Bulerias AmV<br>10:30 - 12:00                                     |
| Anfänger<br>18:00 - 19:00                                |  | Anfänger<br>12:00 - 13:00<br><i>Julia P.</i>                      |
| Kastagnetten AmV<br>19:00 - 19:30                        | Rumbas AmV<br>18:00 - 19:20                                      | Garrotin M<br>18:00 - 19:20<br><i>Susana</i>                      |
| Technik M<br>19:30 - 20:30                               | Kastagnetten M/F<br>19:30 - 20:30                                | Anfänger <i>Julia Z.</i><br>19:30 - 20:30                         |
| Alegrias con abanico M<br>20:30 - 21:50<br><i>Susana</i> | Soleares con manton F<br>20:30 - 21:50<br><i>Susana</i>          | Tangos de Malaga AmV/M<br>20:30 - 21:50<br><i>Julia Z.</i>        |
| Donnerstag   | Freitag  | Samstag   |
| Körpertraining<br>17:00 - 18:00<br><i>Madoka/Saskia</i>  | Technik A<br>16:00 - 17:00                                       | Zeitgenössisches<br>Tanztraining<br>11:00 - 12:00                 |
| Tangos M<br>18:00 - 19:00                                | Solea por buleria AmV<br>17:00 - 18:00                           | Zeitgenössisches<br>Tanztraining<br>12:30 - 13:30<br><i>Marie</i> |
| Technik F<br>19:00 - 20:00                               | Technik und<br>Improvisation<br>18:00 - 19:00<br><i>Julia P.</i> |   |
| Bata de Cola<br>ab M<br>20:00 - 21:20<br><i>Susana</i>   |  |   |

A...Anfänger AmV...Anfänger m.Vorkenntnissen  
M...Mittelstufe F... Fortgeschrittene

**Preis:**  
15 x a 80 min: € 222.-, offene Stunde: € 17.-, 15 x a 60 min: € 176.-, offene Stunde: € 13.-  
15 x a 30 min: € 98.-, offene Stunde: € 8.-  
Semesterkarte - unbeschränkter Kursbesuch Flamenco: € 540.- oder 4x € 140.-  
(gültig für alle laufenden Wochenkurse über 15 Wochen)  
ab dem 2. Kurs: 10% Ermäßigung, Studentenermäßigung: 20%  
Versäumte Kursstunden können innerhalb des Semesters in einem anderen Kurs nachgeholt werden

## Kursinhalte

**Alegrias:** Die Alegrias stehen im 12er Rhythmus, sind fröhlich und heiter von der Grundstimmung, ein "luftiger" Tanz. Sie stammen aus Cadiz und haben sich aus den dortigen Jotas entwickelt, die "flamencoisiert" wurden.

**Sevillanas:** fröhlicher Tanz im 6/8 Takt in Strophenform, der aus Sevilla kommt und in der andalusischen Folklore verwurzelt ist. Zumeist im Paar getanzt, sind die Sevillanas der Tanz der andalusischen Ferias und Feste.

**Garrotin:** ursprünglich ein galizischer Tanz im 4er Rhythmus, er ist fröhlichen Charakters und wird mit Hut getanzt.

**Tangos de Malaga:** Variante der Tangos im 4er Rhythmus, die Texte handeln oft von Malaga, ist mit Garrotin und Farruca verwandt

**Theorie und Palmas:** Informationen zu Geschichte, Rhythmus und Aufbau der Tänze, sowie Übungen zu Palmas der verschiedenen Rhythmen und Contrás

**Solea:** Die "Mutter" aller 12er Rhythmen, langsam, erdig und von trauriger, einsamer Grundstimmung: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ; Solea por buleria wird schneller gespielt

**Bulerias:** der schnellste und fröhlichste Tanz im 12er Rhythmus

**Kastagnetten Anfänger:** Technikübungen u. Kombinationen für alle ohne jegliche Vorkenntnisse

**Kastagnetten AmV:** Übungen und Choreographie für alle mit Grundkenntnissen der Technik

**Kastagnetten M/F:** Übungen und Choreographie mit Kastagnetten

**Bata de cola:** Technikübungen für den Umgang mit der bata de cola, Koordinationsübungen und Choreographie

**Technik und Improvisation:** Übungen zur Flamencotechnik - danach lassen wir anhand von Fotos und Alltagsgegenständen kurze Flamenca-Sequenzen entstehen, die wir in Rhythmus, Betonung und Geschwindigkeit variieren.

**Körpertraining:** Dieser Kurs eignet sich für all jene, die die Grundbegriffe des Flamencotanzes kennen und sich mehr Sicherheit und Geschmeidigkeit im Bewegungsablauf wünschen. Sicherheit bei Drehungen, Gleichgewicht und wichtige Basistechniken des klassischen Tanzes werden vermittelt, außerdem tänzerische Haltung und Bühnenpräsenz für einen überzeugenden Flamencaauftritt.

**Zeitgenössisches Tanztraining:** In diesem Kurs geht es darum, die Basis des Zeitgenössischen Tanzes zu vermitteln, das Vertrauen in den eigenen Körper zu stärken und Tanz als etwas zu vermitteln, das jedem Menschen möglich ist und einfach Freude macht.

Kurse am **Universitätsinstitut Wien**  
Dienstag 11:00 -12:30 und 12:30 -14:00  
www.usi.at

# FLAMENCO

www.flamenco-academia.at

## Academia Flamenca

1050 Wien, Embelgasse 15

Susanne Heinzinger, La gitana rubia

Tel/Fax: 01 786 65 11 Mobil: 0676 502 77 91

info@flamenco-academia.at

Öffis: U4, 12A, 14A, 59A, Straßenbahn 6, 18, 62  
Schnellbahn, Badner Bahn

## Flamenco

Flamenco, wie wir ihn heute kennen, ist aus einem melting pot verschiedener Kulturen in Andalusien entstanden. Die Zigeuner - "gitanos" brachten aus Indien ihre alten Rhythmen und Gesänge über den arabisch - afrikanischen Raum nach Süds Spanien, wo sich diese mit der Folklore Andalusiens mischten. Zusätzliche weitere Einflüsse und eine ständige Weiterentwicklung machten aus dem Flamencotanz das, was er heute ist: eine äußerst vielfältige Ausdrucksart, wo sich jeder finden kann! Die verschiedenen Tänze unterscheiden sich in erster Linie über den Rhythmus und über den Grundcharakter: so ist von fröhlichen, festlichen Tänzen bis zu Tänzen mit dramatischem Charakter eine reiche Bandbreite vorhanden.

### Kurs: Flamenco - Anfänger

Dieser Kurs eignet sich für jene, die die Grundbegriffe des Flamencotanzes kennenlernen möchten. Mit gezielten Übungen bereiten wir unseren Körper auf das Tanzen vor und erlernen die Basis der Flamencotechnik (Arme, Hände, Füße, Drehungen). Ziel dieses Kurses: Eine Choreographie im 4er-Rhythmus (Tangos oder Rumbas) und Beherrschen der Grundelemente

### Kurs: Flamenco - Anfänger mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs eignet sich als Fortsetzungskurs nach etwa 2 Semestern Anfängerkurs. Die Fußtechnik und Armführung wird erweitert und präzisiert, wir stoßen auch in den großen Bereich der 12er Rhythmen vor. Außerdem erlernen wir Palmas in Grundvarianten (rhythmische Begleitung durch Klatschen)

### Kurs: Flamenco - Mittelstufe

Dieser Kurs ist für jene gedacht, die mindestens 3 Choreographien getanzt haben, in 4er und 12er Rhythmen bereits zu Hause sind, und denen die Grundkombinationen der Fußarbeit bereits bekannt sind. Wir vertiefen die technischen Grundlagen, erlernen Contrás und erweitern unser Bewegungsrepertoire.

Ziel des Kurses: eine Choreographie im 12-er Rhythmus oder eine fortgeschrittene Choreographie

im 4er Rhythmus, Steigerung der Geschwindigkeit und rhythmischen Komplexität der Zapateados

### Kurs: Flamenco - Fortgeschritten

Dieser Kurs wendet sich an fortgeschrittene TeilnehmerInnen, die weiter in die Vielfalt der Flamencorhythmen vordringen möchten. Der tänzerische Ausdruck und besondere Stilmerkmale der verschiedenen Tänze rücken in den Vordergrund. Außerdem legen wir Wert auf die Musikalität der Zapateados. Ziel des Kurses: Kennenlernen weiterer Rhythmen, tänzerischer Ausdruck, melodiose genaue Fußarbeit

## Kinder



### Bewegung, die Spaß macht!

**Zwergerkurs:** Do, 14:30 - 15 Kinder von 3 - 5 Jahren

**Anfängerkurs:** Do, 15 - 16 Kinder von 6 - 9 Jahren

**Fortgeschrittene:** Do, 16 - 17 Kinder von 6 - 9 Jahren

Preise: Zwergerkurs € 5 /Einheit, Kinder: 15 Einheiten € 150.-  
**Schnupperstunde kostenlos!**

## Bühne

### Noche Flamenca - 7. & 8. Okt. 20:00 - [www.sargfabrik.at](http://www.sargfabrik.at)



Ich freue mich, erneut Silvia de Paz aus Sevilla und Francisco Contreras aus Elche für die Produktion "Noche Flamenca" als Gäste begrüßen zu dürfen. Silvia de Paz verbindet Kraft, Anmut, Eleganz und Emotion in einer Person und beeindruckt durch ihre meisterhafte Beherrschung der Bata de Cola und des Mantón. Berührend und tiefgehend ist der Gesang von Francisco Contreras, El Nino de Elche, der schon als Kind begehrte Gesangspreise gewann, die virtuose Gitarre Martin Kelners und die sowohl temperamentvolle als auch sensible Perkussion von Maria Petrova.  
Karten unter [www.sargfabrik.at](http://www.sargfabrik.at), [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com), [www.wien-ticket.at](http://www.wien-ticket.at), [www.ticketonline.at](http://www.ticketonline.at) oder Tel 88088, 96096 und 58885

### Noche Flamenca - 10. Okt. - [Kunststaeagy](http://www.kunststaeagy.at) 14. Okt. - [St.Aegydy](http://www.staegy.at) - [www.kulturstaegy.at](http://www.kulturstaegy.at) 16. Okt. - [Schloß Puchberg/ Wels](http://www.schloebuchberg.at) - [www.bildungshaus-puchberg.at](http://www.bildungshaus-puchberg.at)



Gesang: Francisco Contreras, El Nino de Elche  
Tanz: Susana La gitana rubia  
Gitarre: Martin Kelner  
Perkussion: Maria Petrova

### Flamenco & Klassik - 25. & 28. Nov. 20:00 - [www.off-theater.at](http://www.off-theater.at)



Diese Produktion verbindet traditionelle und moderne Flamencoelemente mit Werken von Isaac Albeniz, Manuel de Falla und Brahms Zigeunerliedern, und vereint durch den innovativen Tanz von Susana La gitana rubia, Julia Zach und Julia Petschinka beide Stile zu einem einzigartigen Tanz- und Musikabend. Die Flamencogitarrenkompositionen von Martin Kelner und die Virtuosität der Pianistin Nada Majnarić greifen fließend ineinander als hätte es nie Gegensätze gegeben, die Sängerin Carla Liew berührt durch gefühlvolle und ausdrucksstarke Interpretationen und Maria Petrova unterstützt beide Stile durch sowohl sensible als auch temperamentvolle Perkussion: eine vielversprechende Verbindung! Karten unter 06765027791 oder [office@flamenco-academia.at](mailto:office@flamenco-academia.at)

### Fiesta Flamenca - 29. Jänner 2011 19:30 - [www.flamenco-academia.at](http://www.flamenco-academia.at)



Abschlußabend der Academia Flamenca:  
Ein bunter Streifzug durch die Welt des Flamenco  
Studierende der Academia Flamenca und des Universitätssportinstituts, Klassen Susana la gitana rubia, präsentieren ihr Können.  
Musikalisch begleitet werden sie von Jelena Reiter, Martin Kelner, Daniel Serrano und Maria Petrova.  
Theatersaal Hietzing, 1130, Hofwiesengasse 48  
Karten unter 06765027791 oder [office@flamenco-academia.at](mailto:office@flamenco-academia.at)

## Internationale Workshops

### Silvia de Paz/Sevilla - 8. - 10. Oktober 2010



**Kurs A: Technik u. Bulerias** Fr 16 - 17, Sa/So 14 - 15:30  
für AmV + leichte Mittelstufe

**Kurs B: Solea por buleria** Fr 17 - 18, Sa/So 16 - 18  
für Mittelstufe und Fortgeschrittene

Kosten: Kurs A: € 80.-, Kurs B: € 110.-, beide Kurse 10% Ermässigung

### Privatstunden in Flamencogesang nach Absprache zwischen 9. und 14.10. bei Francisco Contreras /Sevilla möglich!

### Concha Jareño/Madrid - 5. - 7. November 2010



**Kurs A: Technik:** Fr 17 - 18, Sa/So 14 - 15  
für AmV + leichte Mittelstufe

**Kurs B: Bulerias con castanuelas:** Fr 18:15 - 19:15,  
Sa/So 15:15 - 16:15 für Mittelstufe

**Kurs C: Guajiras con abanico:** Fr 19:30 - 21,  
Sa/So 16:30 - 18 für Fortgeschrittene

Kosten: Kurs A: € 85.-, Kurs B: € 85.-, Kurs C: € 122.-,  
2 oder mehrere Kurse: 10% Ermässigung

Ich freue mich sehr, die Madrider Startänzerin Concha Jareño für ein Workshop in Wien gewonnen zu haben! Sie ist mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden: unter ihnen El Premio de Arte Flamenco de Cordoba 2007, beste solistische Choreographie in Madrid und 2. Preis beim Concurso Cante de las Minas 2008.  
1998 begann sie ihre Karriere in der Kompagnie von Rafael de Cordoba und arbeitete in Produktionen mit Flamencogrößen wie Yolanda Heredia, Belen Maya und Rafaela Carrasco zusammen.  
Im März 2008 präsentiert sie mit großem Erfolg ihre Produktion "Algo", wird dann zum Festival de Flamenco von Helsinki, der Bienal de Malaga, Flamenco viene del sur und dem Festival de Jerez geladen. 2009 tritt sie als Solistin in Carlos Sauras Film "Flamenco hoy" auf. Außerdem unterrichtet sie seit 2004 in Madrids "Amor de Dios" und hält Kurse und Workshops weltweit.  
Concha Jareño überzeugt durch ihre Vielseitigkeit: eine Flamenca mit der Fähigkeit, gekonnt moderne Tanzelemente in ihren Stil zu integrieren.

## Workshops

### 16./17.10.: Julia P.: Flamenco für Anfänger 14 - 16

Technik und Kombinationens zum Kennenlernen, der Einstieg in einen laufenden Kurs ist danach möglich

**Julia P.: Technik für AmV 16:15 - 18:15**

Übungen für Braceo, Zapateados, Rhythmen und Vueltas

### 30./31.10.: Julia Z.: Flamenco für Anfänger 14 - 16

Technik und Kombinationens zum Kennenlernen, der Einstieg in einen laufenden Kurs ist danach möglich

### 13./14.11.: Julia P.: Technik und Improvisation ab M 14 - 16

Übungen zur Flamencotechnik - danach lassen wir anhand von Fotos und Alltagsgegenständen kurze Flamencosequenzen entstehen, die wir in Rhythmus, Betonung und Geschwindigkeit variieren.

### 4./5.12.: Susana: Sevillanas für Anfänger 14 - 16

fröhlicher Tanz im 6/8 Takt in Strophenform, der aus Sevilla kommt und in der andalusischen Folklore verwurzelt ist. Zumeist im Paar getanzt, sind die Sevillanas der Tanz der andalusischen Ferias und Feste.

**Susana: Palmas und Theorie ab Mittelstufe 16:15 - 18:15**

Informationen zu Geschichte, Rhythmus u. Aufbau der Tänze, sowie Übungen zu Palmas der verschiedenen Rhythmen und Übung der Contrás

### 11./12.12.: Julia Z.: Technik für Mittelstufe 14 - 16

Übungen für Braceo, Zapateados, Rhythmen und Vueltas

**Julia Z.: Flamenco für Anfänger 16:15 - 18:15**

Technik und Kombinationens zum Kennenlernen, der Einstieg in einen laufenden Kurs ist danach möglich

### 15./16.01.: Susana: Flamenco für Anfänger 14 - 16

Technik und Kombinationens zum Kennenlernen

**Susana: Palmas und Theorie ab Mittelstufe 16:15 - 18:15**

Informationen zu Geschichte, Rhythmus u. Aufbau der Tänze, sowie Übungen zu Palmas der verschiedenen Rhythmen und Übung der Contrás

Kosten: 4 Stunden € 60.-

# FLAMENCO

## ACADEMIA FLAMENCA

### Kursprogramm & Tanztheater Herbst/Winter 2010/11

S  
U  
S  
A  
N  
A

LA GITANA RUBIA

[www.flamenco-academia.at](http://www.flamenco-academia.at)